

西方现代派小说的系统探讨

——赖干坚的《西方现代派小说概论》

谢古月

赖干坚先生长期从事文艺理论的教学与研究,发表了许多优秀的论著。及时、系统地介绍国外的文艺思潮,回答我国文艺实践提出的问题,是赖干坚先生著作的一个特点。1986年他发表的《西方文学批评方法评介》一书是这样,1995年发表的《西方现代派小说概论》(以下简称《概论》)一书也是这样。

《概论》是一部系统严谨的学术著作。在今天的中国,读过西方现代派小说的人为数不能算少,但是能从理论上把握它们的人却不多。比如说,许多人认为西方现代派文学是反传统的,权威批评家却说是古典主义的;许多人简单地把西方现代派文学看作是西方现代社会精神危机的反映,但却很少有人系统地探讨过它的传统渊源。然而不辨源流就难明事理。《概论》就是从现代派文学的渊源入手来论述现代派小说的。赖干坚先生以史家眼光指出:“现代主义无疑是与现实主义、自然主义对立的,但它却和浪漫主义有密切的‘血缘关系’;特别是它和消极浪漫主义可以说是一脉相承的。”此处作者显然是在再现与表现的二元理论框架中思考文学思潮问题。再现或表现,是一切文艺学理论系统的基本命题,各种观念与批评方法,都是在这两

个概念中选择自己的逻辑起点而发展的,赖干坚先生在确定了西方现代派小说的表现美学后,又进一步提出了西方现代派小说具有19世纪以前小说所没有的“内向性”。这里“内向性”是一个契机性概念。现代派小说与浪漫主义小说在表现范畴上的不同,就体现在其关于“内向性”的历史规定上:它表现的“自身对现实的感受,对世界人生的看法”,由于社会历史的原因都具有非理性的色彩。现代派小说表现的主观世界,实际上是一个被陀思妥耶夫斯基和康拉德探索过、亨利·詹姆斯玩味过、又被尼采摧毁掉的晦暗破碎的变态的精神世界,“……现代派小说家强调主观感受的审美价值。而主观感受的焦点是人性的异化和世界、人生的荒诞”。为了表现这一主观真实,现代派小说采取了不同的表现形态,作者将它们分为三种类型:心理再现型、心态外化型和观念表现型。

《概论》在西方文学传统中追索现代派小说的渊源,并以“内向性”概念为核心范畴展开到具体的小说表现形态上,作者试图超越纷乱庞杂的文学事实建立一个可注释的逻辑框架,使现代派小说在严谨的论述中显示出清晰的内在线索。文学研究的学术性就体现

在逻辑系统上,现象描述与简单归类只是初步的工作,能否为理解现代派小说提供一个美学前提,并从这一前提出发,循着逻辑线索解释具体现象,对于一本学术著作来说是十分重要的。赖干坚先生在他的书中,从“内向性”的表现美学又转到真实性问题。他指出,现代派小说家“从再现‘客观现实’转向表现‘主观真实’,以对人物的物质生活的描写转向对人物的内心活动和精神状态的表现,从对客观真实的追求转向对所谓永恒的、内在真实的揭示——这些就是主观真实论的基本内容……”。由表现而产生内向性,再由主观世界导出主观真实,赖先生清晰地勾勒出了现代派小说的美学原理。这就是该书的真正价值。

《概论》的论述同时在两个层次上展开,既有理论框架的总体建构,又有对具体作家作品的研读与分析;既有系统的理论阐述,又有丰富的资料佐证,深度与广度兼得。

在一般性理论探讨、把握了“现代派小说的主导思想和审美特征”之后,该书下半部分着重论述现代派小说表现手法上的特色。第四章“现代派小说的叙事艺术与表现手法”是全书篇幅最长的一章,其中分门别类的详尽论述使我们从整体上了解了现代派小说的各种叙事手法。如果说第四章是面上的铺展研究,专门探讨“现代派小说的人物特性”的第五章,则是重点上的深入突破。因为人物观是小说艺术中的核心问题。

第四章前三节仍是审美规律上的把握,独到之处在于作者将叙事学的最新理论融入自己的研究中,从叙事形态、时空结构、话语关系等角度分析现代派小说的形式特征。“反向叙事美学”是一个提纲性概念。作者进一步论述到它所包括的三个方面:叙事内容的主观性、叙事方式的非逻辑性和叙述形式

的平坦化。这些概念都不是一两句话可以说清楚的,但又很有理论价值。一种新的文学方式与思潮的产生,同时也期待着新的批评理论与观念的创建,传统美学与批评范畴已无法说明现代派小说的艺术特征,总不能一切都从教条的理论出发,以无知代替批判吧!叙事学理论从某种意义上说就是现代派小说的理论说明与推演。赖干坚教授援引叙事学,分析现代派小说形式,表述了不落俗套的独到见解。

《概论》是一部系统专题研究西方现代派小说的学术著作。赖干坚先生严谨治学,在不少学术著作都应进行“脱水”处理的今天,他却把那么多内容浓缩在一本不足三十万字的《概论》里,有人说衡量一部学术著作的好坏,就看它所有的文字是否都可以分别以论文形式发表。而《概论》中的每一章一节,恰恰都可以当作独立的扎实的学术论文。这实在是难能可贵的。

赖教授的学术是独自经营的,我没见过他与别人合著或搞什么“学术工程”。不论思考与写作,都应是个人的独立创造。一个人阅读,一个人思考,一个人写作。我相信他目前的生活还是这样,而且不知什么时候,也许很快,他又会印出新著,让我感到惭愧!

【编后】 当我们收到这篇书评时,我们获悉赖干坚先生又出版了一本文艺理论专著《中国现当代文学与西方文艺思潮》,这是一本对20世纪中西文学进行比较研究的著作。这一消息可以说是对这篇书评末尾一段话的回答。

[作者单位:厦门大学中文系]

(责任编辑:余一中)